書隱叢說

書隱叢說卷之四

吳江袁棟漫恬著

陰德陽報

有陰德者必有陽報所謂陰德者有大功德人民隱受其福者是禹之平治水土周之播種教稼皆陰德之大者宜其子孫之食報無窮推此凡一言一行有人隱受其利者皆是其大者亦可謂之明德所謂禹之明德遠矣是也總之有益於人者明德陰德無大無小俱謂之積德不望報而報自隨之以與善氣相迎則善自歸之耳積惡者反是

○毋爲巳累

凡人之有累者有三等或爲天所累或爲人所累或爲巳所累天累者疾病困悴天倫不幸者是人累者人事糾紛友朋讒忌者是巳累者聲色貨利憂樂倚伏者是天累天所置人累亦難卻人亦愼毋爲巳所累而可哉

紅線脫胎

唐人小說紅線傳從淮南鴻烈市偷事脫胎

餅匣

市肆中貨餅餌者往往有匣以盛之以極薄杉木板

爲之一用之後別無他用長作棄物非若包苴他物者之猶可以別用也此餅匣者無藉其有却不可無人之小有才而實無濟於用者類是

○螻蟈鳴

月令曰螻蟈鳴或說蛙或說螻蛄紛紛不一高誘之註淮南最直捷曰螻螻蛄也蟈蝦蟇也前後之聚訟可以息矣

孝經精義

鎭洋張賓王敘先生博通墳籍貫串經史著孝經精義五卷發明義理得聖賢之精蘊大意說孝必極於

事天明事地察聖之至者乃孝之至也尊富饗保祿位名壽乃孝之徵見耳施於一家爲吾親之孝子施于天下爲天地之孝子深得行在孝經之旨其分章段落可以正傳述之訛以每章引詩冠于下章子曰之上尤有識力視此司馬温公可免鄉人之難矣又耿隱之云曾見古本庶人章末引詩云晝爾于茅宵爾索綯

聚寶門

江寧城聚寶門外有聚寶山一名雨花臺門以山而得名俗說門下有沈萬三聚寶盆者未知然否或云

水西門有猪龍爲患明祖以沈仲榮聚寶盆鎮之或云取鎮觀音門下聚寶山多細石往往有温瑩如玉者深淺紅黄不一其色黄州赤壁徐公洞亦然

○强爲附會

註書者無句不註即有疑者强爲附會以成文即漢儒亦不免猶醫之每病必有一方此古今之通病也余謂醫者之誤在每病必有一方豈果能無病不識乎抑强爲支飾乎註書之誤在每句必有一解豈果能無意不會乎抑强爲附會乎聖賢之慎闕疑者正爲是也

○孝弟爲仁之本

人家子弟先使其不敢侮慢於父兄師長則孝弟之心油然而生長成後習慣自然即應酬友朋間無不藹然可親有仁人之譽信矣孝弟爲仁之本也若見父母先無遜順之意況于師長況于昆弟友朋出而處世必然暴戾恣睢所以犯上者往往易于作亂也其鬬狠之性先不能馴狎於父母之前故耳

祭必有尸

古者祭必有尸尸主也然以人爲之祭宗祖則取同姓外神之屬不問同姓異姓但卜吉則可爲尸祭天

地社稷山川四方百物皆有尸後世之設像今世之馬張恐本此

阿房宮賦脫胎

莊子徐無鬼篇我悲人之自喪者吾又悲夫悲人者吾又悲人之悲者數語杜牧阿房宮賦結語脫胎於此

日知無忘

日知其所亡學徒之上新書也月無忘其所能學徒之理舊書也徒日知而不能無忘未免務廣而荒徒無忘而不能日知未免拘墟而隘必二者兼得斯能

日進而不已斯可謂之好學

○猩猩嗜酒

猩猩好酒誘之以酒者始則知而詈之繼乃忘之而醉焉知其爲誘而卒不免於死者貪爲之也俗所謂識得破忍不過者是也人之有欲而明知故犯以蹈于網如猩猩之酒者豈少哉

紅鵞

陳其年四六中有紅鵞館裏之句紅鵞未知所出程師恭註亦未及此及閱仙傳拾遺載山陰道士管霄霞求王右軍書道德經饋以紅鵞一雙則紅鵞之所

由來也吳園次林蕙堂集中有紅鵞生小傳

收拾

凡人之弊在不肯收拾上之民心國計中之品行倫常下之金帛長物皆不可不收拾者民心不能收拾何以立國品行不能收拾何以立身長物不能收拾何以給用試觀賈人陳肆日晚即閉户收拾計一日之贏絀所以無粒米狼戾之患學者當先從長物收拾起漸收拾到品行窮則不失守約達則兼濟天下俱從一端小節起頭是收放心之驗也不然東倒西歪日責婢僕是求諸人而不求諸巳矣

○由近及遠

陳蕃屋室不修潔曰丈夫志在天下安事一室王十朋曰志在天下當自一室始中庸曰君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地又曰辟如行遠必自邇辟如登高必自卑凡人作事無有不由近以及遠陳言是自文其惰到底不能廣濶王言得之學者當以王言爲法不當以陳言自文

明理治情

有云立言不難難于明理明理不難難于治情能以理治情則理愈明旨哉斯言凡人之著書立言者大

要在明理以治情治情而不本諸明理非失措則過當明理而不用以治情非虛元則浮腐惟明理以治情者乃爲至言乃爲真學

南山詩

杜拾遺北征詩或紅如丹砂或黑如點漆二句昌黎南山詩化出許多來然皆祖北山詩也

五平五側

五平五側詩宋玉吐舌萬里唾四海文選離袿飛綃垂纖羅曹植羅衣何飄飄輕裾隨風旋枯桑知天風臨川多悲風等句已造其端杜詩梨花梅花參差開

有客有客字子美繼其後皮陸唱和甚多疊韻梁武帝後牖有朽椰侍臣和梁王長康強沈約偏眠船舷邊已造其端杜詩業白出石壁壁色立積鐵皮日休穿烟泉潺湲觸竹犢㲉㲉陸龜蒙膚愉吳都姝眷戀便殿宴温庭筠枯湖無菰蒲等句繼其後焉

善學杜詩

杜詩家數最大亦最闊開後人無數法門偶有蕪詞累句亦當明眼决別不必過爲迴護解詩者人執一說紛紛聚訟殊覺多事總之杜詩無一字無出處其出處當註明但不可多持歧說若入時事自有年歷

可稽倘未明言者不必强爲附會至於美惡昭然黑白難混學者學其高妙處不學其蕪累處斯爲善學杜詩者矣

可已則已

每事可已則已不得已乃爲之如日用飲食是也不論務名求利苟非本務與急務即可舍置天下皆能守可已則已四字無不安分而得所矣

造物巧拙

凡人往往以生物之形似者爲造物之巧如磯似燕氷有花之類余以爲此乃造物之拙筆也何則夫造

物生人生物何一不是憑空撰出憑空撰出却是人

仍生人物仍生物一絲不走巧莫巧於是矣若偶然

此肖彼形猶文章之偶雜一懈筆也故人偶生物物

偶生人羣目爲怪何以此肖彼形爲造物之巧乎即

使十分形似到底是旁筆側筆不是正筆人於正筆

奇妙處已熟習而忘反贊嘆其旁筆側筆之不經意

處猶人於杜詩中忘其沉鬱頓挫處而反贊嘆其率

易艱澁處也

秋發瘧痢

今人往往於夏間積暑秋間發瘧痢等疾不發于夏

而發于秋不解其故昔人有云夏至一陰初生伏於中即有暑熱不能直搗中堅所以不發至秋後一陰漸散邪熱漸進即當發病受淺者發之近受深者發之遠理固然也

義以方外

凡竹笋皆生於春而方竹笋獨生於秋枝葉婆娑可愛友人曰易云義以方外秋金屬義此得天地之義氣者余不覺嘆服

類林新咏

錢塘姚之駰博雅士也爲諸生時著類林新咏三十

六卷以故事類編每類成五排長章附註出處於其下誠有便于學者又纂後漢書補逸東觀漢記八卷謝承後漢書四卷薛瑩後漢書一卷張璠漢記一卷華嶠後漢書一卷謝沈後漢書一卷袁山松後漢書一卷司馬彪續漢書四卷共二十一卷於殘編斷簡中集取而成有補正史所未逮者有與正史大同而小異者古人零斷之筆得以布列而流覽人幸嘗其一臠焉亦快事也姚爲康熙辛丑科吾鄉陳狷亭沂震先生會試分房所取士

七絃琴

琴有七絃五絃[illegible]五音其二絃楊雄謂堯加之桓譚謂文武各加[illegible]未知孰是

少樂多累

晉王衍口不言錢强名阿堵古語云少則樂無則憂多則累亦達者之言

曲江

枚乘七發曰觀濤于廣陵之曲江曲江即浙江之錢塘江廣陵之曲江猶云揚州之錢塘江吳越總是古揚州故云猶朱買臣爲會稽守治在吳地不在越中也元時省試有羅刹江賦獨錢塘江爲曲

江爲通塲之冠號曲江居士今人不知誤認廣陵濤
浙江濤爲二夫廣陵豈有濤耶朱竹垞曰曾輩序鑑
湖圖有所謂廣陵斗門者在今山陰縣西六十里去
浙江不遠至若江都之更名廣陵在元狩三年時乘
已卒不應先見之于文是七發之廣陵非江都也明
矣

陳貞女

陳貞女者姓陳氏許字吳江諸生王吧望子吧望子
未婚而夭貞女闇然守志不動聲色父母憐其志而
聽之垂十載凋瘵以歿所着素履破落不堪終身不

易臨死囑書靈位曰許字王門陳女之靈以破素履供靈座下隣人道其事有垂泣者

諸神木主

五岳五鎮四海四瀆之神前代俱有肖像有封爵明高祖正祀典止書其木主曰某岳某鎮某海某瀆之神極爲明理極爲得體盖百神者岳鎮海瀆精氣之所在也必珮服儼然猶世人之謂上天有玉皇大帝者不亦妄乎

中天中文

伏羲之易爲先天神農之易爲中天黄帝之易爲後

天此干令升注周禮三易之說也邵子之言先天後天葢本於此今人知有先天後天而不知有中天猶尚書知有古文今文而不知有中文也中文出後漢書劉陶傳

零丁

齊諧記有失兒女零丁謝承後漢書戴良有失父零丁零丁令之尋人招紙也朱竹垞曝書亭集有爲陸進士作零丁

古人姻眷

子張之子申詳爲子游壻子之與蘇秦爲兒女婚姻

司馬遷外孫楊惲張敞外孫杜鄴光武外祖樊重嚴光爲梅福壻諸葛武侯姊壻龎德公蔡邕外孫羊祜祜先爲孔融外孫孫策外孫陸抗陶侃女適孟嘉陶潛又爲孟嘉外孫樂廣壻衛玠鮑靚壻葛洪韓擒虎甥李靖魏徵外孫薛稷又爲褚河南甥杜甫甥李陽冰韓愈壻李漢姪壻李習之劉綱亞壻裴航蕭頴士壻郴淡趙昌言壻王旦文正壻韓琦杜祁公壻蘇子美李虛巳壻晏殊殊壻富弼趙文敏甥黄鶴山樵王裳李公擇甥黄山谷米元章壻吴彦高朱文公壻黄幹徐有貞外孫祝允明

○吉光

瑞應圖曰騰黃者神馬也其色黃王者德御四方則至一名吉光吉光是馬名令人動曰吉光片羽誤矣

保生

席上腐談曰有一術可療百病但脅腹縮尾閭閉光瞑目頭若帶石即引氣自背後直入泥丸而後嚥歸丹田不問遍數行住坐卧皆爲之此亦保生修養之一法也

祭土

祭土有三項天[illegible]澤之祭祭皇地祇乃大地之神

與天對者后土之祭即句龍也祭五行之神與祝融等配者或以后土后稷相配句龍配食于社即以后土爲社也社稷之祭祭邦國鄉原之土神而里社從之中霤之祭祭一家之土神凡有是土即有是神也以后土爲社世人因名社爲后土今人不知后土之爲后者君也乃以后土夫人稱之殊屬可笑

中霤

禮記曰家主中霤而國主社古人掘地而居開中取明雨水霤入謂之中霤言土神所在皆得祭之在家爲中霤在國爲社也

。攘羊子證

論語攘羊子證之說呂氏春秋詳言其事乃其子既證父攘羊以明父之過而又自拘司敗以聲已之罪故當時惑其當理所以來葉公之問而夫子答以中道之論不然但曰證父攘羊夫人而知其不直矣何待嘵嘵以質諸聖人哉

眞武

眞武廟即玄武乃北方七宿之象宋有天下避祖嫌名改玄爲眞道家遂塑披髮仗劍之形然則天上星辰皆有面貌形像耶

○陰隲文

世傳文昌陰隲文勸人爲善其意非不甚美然不免流入因果之説作善降祥不善降殃聖人亦言之然而氣數不齊吾儒亦信其理而已君子之爲善也盡其所當爲而已非有所希報於天也其去惡也絶其所不可爲而已非有所懼禍於神也苟云爲善之利慕而爲之者希其利也或有未利則必廢然返矣苟云爲惡之害畏而不爲者避其害也偶未見害則必晏然處矣彼釋氏福田輪廻之説俱以利害動人者祇爲下乘説法耳今之陰隲文無乃類是恐亦道流

造爲此文陽爲勸世陰驅吾儒而入彼教況首云吾一十七世爲士大夫非釋氏輪迴之説乎儒者猶崇奉之何耶

杜詩繪神

杜詩野徑雲俱黑江船火獨明此乃繪夜雨之神人只寫得聽夜雨而杜偏能寫出看夜雨也

○公平

爲人當守公平二字公是公道平是平心爲人公平則無殘忍刻薄之事處家公平則無厚薄怨尤之嫌處世公平則無猜嫌爭鬬之心居官公平則無輕重

寛濫之獄公平二字即是聖門終身可行之一恕耳演出二字賢愚共曉

沙鼠非兎

白兎古稱瑞物近有爲人豢養馴習者甚衆余家亦頗繁育曾見一書云沙鼠似兎白色然則人之豢養者乃沙鼠耳非白兎也不然古稱狡兎何不狡耶古稱祥瑞何多瑞耶又西士畢金粱曰此名鼶鼠非白兎也

南千佳句

震澤顧南千倬篤志好學貧窮賫志以歿有南千詩

槀若干卷出門復入門一詩余最愛賞之曰門前兩小橋橋根石齒齒橋畔三五家居鄰委巷裏素無車馬氛而有淳厚理辛勤務農桑或亦職經紀愧我厠其間棲棲薪與水迂踈百不能幸未嘗見詆出門復入門動輙闞所指頃余促裝別牽衣贈鞭箠忽焉仍還歸爭來問所以軒天日正午雞鳴炊煙起風寒木葉脫清影逼墟里憶昨海霞紅頓令殘照紫江湖氣慘洌衰病似多否浮雲空中停聚散適然耳豈其行有翼未必止遂泥春風紛筋脾猶可任策使回頭謝衆鄰住久諳誼羙歲宴官租完盡謀及婦子雞豚酒

黍間爲樂無彼此恬熙小村落迥絶㕓市鄙酣歌意
方長懸旌罕定止歌罷益滋悔悔不秉耒耜其跌踢
可喜處置之杜集中幾無以辨信哉詩之窮而益工
也集中佳句爲摘録之新荷云笑浮西子靨嬌動洛
妃鈿未得裁爲服還能擲作錢石湖泛月云坐久人
如玉歌圓響並珠又句云人逐棋聲遠春從鳥語知
又句云月上溪全白風高天自寛賀人登科云文章
到此疑無準針芥於君亦有權新燕云緑楊江上烏
衣巷紅杏盧家白玉堂又句云繁華滿眼覊臣老貧
賤雙眉壯士低

石蠏

海槎餘錄云石蠏生於崖之榆林港港内半里許土極細膩最寒但蠏入則不能運動片時成石人獲之置之几案能明目乾隆癸亥春余購得一枚螯跪甲腹不異常蠏但多泥滓耳其質則石其色則蟹跪有斷處空中宛然有非人力之所能爲者噫天地間物化多矣有人化爲石者有水化爲石者有石燕石蠶之屬總不似石蟹之真蟹成石而石則仍蟹者也方洲雜言云家藏石蠏一枚具體如生以水磨之腥氣如蠏病目者稍塗兩眥頗能定痛可以補本草之缺

夢及兩世

海寧王某其父赴部謁選時先夢掣籤一掣而三籤在手視之乃山西一縣及雎寧縣與江寧縣也方竊計於例不符恐爲主者所叱而主者反謂之曰汝都去可也不解何謂越日果選得山西之縣與夢中相符後乃陞遷而卒並不作縣矣其子某援例捐選初任即得雎寧縣旋即奉檄淸查江寧縣錢糧即日攝篆不久告罷而終不謂一夢之驗遂及兩世也

浦城蒲城

蘇州顧某初任福建浦城縣時置辦前導之燈爲舖

中訛加艸頭爲蒲城亦意外置之後丁艱服滿補陝西蒲城縣事有先幾如此

岣嶁碑

南岳岣嶁碑昌黎有千搜萬索之嘆劉禹錫謂此碑流跡已久有云山崩後埋沒於碧雲峰下宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑刻於夔門觀中後亡又有得模刻於嶽麓書院者潘稼堂曰岣嶁碑者岳山實無此刻嘉靖間始出長沙守刻之岳麓篆體奇異箋釋支離識者有贋鼎之疑今反取岳麓本翻刻置此當爲山靈所笑也

事適相類

覆水不收本出[illegible]公事傳奇用之於朱買臣青衣行酒本晉懷愍帝[illegible]傳奇用之於宋徽欽甚矣二事之適相類也

制度不廢

雄暴之君亦有制度爲後世所不廢者始皇之稱皇帝設郡縣築長城隋煬之運淮汴進士科武后之置武舉設殿試皆至今行之而蔡京之漏澤園亦于今不廢

張眞人

漢時張道陵入龍虎山修鍊歷唐宋元明代嗣其教江西通誌及龍虎山志所紀世系封爵甚詳明史張正常世習符籙祈禳驅邪元時賜號天師明太祖曰天有師乎改授正一嗣教真人秩視二品隆慶時所為不法遂改上清提點秩止五品厥後賄緣用事太監復故 本朝傳至張繼宗 聖祖賜以 御書匾額誥授光祿大夫雍正中革去真人止稱留侯不久旋復乾隆二年給與張昭麟一品封典張遇隆于七年入京禮部覆稱隨班應列左都御史下侍郎前鴻臚寺梅奏准不必入班嗣後值百官朝賀之期免其

到班行禮永以爲例

丁憂

古人最重丁憂不僅三年之喪也期服亦解官凡祖父母本生父母伯叔父母胞兄弟正妻長子俱是且有師長亦去官者晉唐以來及明初往往如此今但重喪解官且有在任守制者嗟嗟欲日長而理日消矣乾隆初年　聖天子以孝治天下一切官員不許在任守制本生父母亦令解官漸復古意

武職終喪

武職親喪例不解官本爲邊事重大故有越常例也

然岳武穆當國家孔棘之時竟解兵柄持服終喪若非孔棘之時又非邊疆之任宜從文臣一例終喪庶忠孝兩得如邊疆重任一時難于更易者格外從權可也

。葬不擇年月日時地

呂才陰陽書序略曰禮天子諸侯大夫葬皆有月數是古人不擇年月也春秋九月丁巳葬定公雨不克葬戊午日下昃乃克葬是不擇日也鄭葬簡公司墓之室當路毀之則日中而窆子產不毀是不擇時也古之葬者皆於國都之北兆域有常處是不擇地也

此數語痛快沉着足祛舉世之惑

遏欲不可縱欲

易曰君子以窮理遏欲禮曰欲不可縱人生處世無在無欲如聲色貨利之類日見可欲焉能不亂所以君子貴有遏欲工夫即未能到極至處且先從不敢縱欲做起不縱則遏矣庸衆之人往往縱欲者多不知縱之則狂遏之則聖學者當於遏欲縱欲之介加之意哉

西瓜

西瓜爾雅本艸齊民要術及諸類書並不載知昔所

無五代時胡嶠於眞珠寨東行數十里入平川始食西瓜云契丹破回紇得此種又宋洪皓使金貶遞陰山得食之又文文山西瓜吟云拔出金佩刀切破蒼玉瓶千點紅櫻桃一團黃水晶似此則瓜生西域輾轉而漸入于中國焉今則哈密瓜遍地矣然劉楨賦云藍皮密理素肌丹瓤陸機賦云攄文抱綠披素懷丹張載賦云玄表丹裏呈素含紅斯皆非西瓜無以當之三子皆魏晉人也則瓜亦不始于五代矣邵平東陵瓜疑即[illegible]瓜也

唐時魏生於砂磧中得石片如手掌大狀如麄片半青半赤賈胡以千萬易之曰此寶母也但每月望設壇祭之一夕珠寶皆自聚故名寶母菩薩寺僧得李林甫襯禮有一物如朽釘長數寸商胡識之曰此寶骨也價直一千萬有人得青石有鼻穿鉄索長數丈海商識爲協金石投海引出上必有金唐睿宗施一寶珠于大安國寺狀如片石赤色夜則微光光高數寸有西域胡人見之曰此水珠也每軍行休時掘地二尺埋珠其中水泉立出可給數千人徐彥若渡海得一瑠璃瓶中一龜旋轉不停而瓶口極細不知何

自而入夜覺舟偏重視之則羣龜層疊登舟棄之後問泊主云名曰龜寶則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青色施西明寺有胡人云西國有青泥泊多珠玉珍寶但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其寶可得孫鳳有一琴有人唱曲則琴絃自相屬和有道人見琴背一孔曰此中有蛙出黑藥少許即有一綠色蟲走出背上隱隱有線文道人納蟲而去自後唱曲琴絃不復鳴矣名曰鞠通耳聾人置耳邊少時即愈温州商張愿海洋遭風漂泊得一山竹倭客見而爭買曰名聚寶竹每立竹於巨浸中則

諸寶不采而聚馮翊嚴生遊峴山得一珠如彈丸黑色而有光視之瑩徹如氷焉胡人曰此清水珠也即命注濁水於缶以珠投之俄而淡然清徹矣蘇子瞻嘗言其先祖光祿云有一書生晝坐簷下見大蜂觸蛛網相螫久之蛛墮地起視之巳化爲小石矣異而收之因置衣帯中一日過市遇蠻賈數輩視書生愕眙揖曰願見神珠乃以帯中石示之羣賈喜曰此破霧珠蠻人至海上採珠寶常以霧暗爲苦有此珠霧即自開因以寶貨易之宋周俊叔得十二時竹繞節凸生子丑寅卯等十二字點畫可數巴東下巖院僧

水際得青磁碗折花及米其中皆滿以錢及金銀置之皆然自是富厚僧年老擲碗江中謂徒弟曰不欲爾增罪累也此碗謂之聚寶碗有牧羊兒入古墓中得黃磁小瓶偶投豆莢于中隨手盈滿名曰聚寶瓶明初沈萬三有聚寶盆于闐國朝貢使攜一鉄鐺投以水頃輙百沸渡漠賴之謂之寶鐺回回入貢道山西與民買一池入穴得泉源乃天生一石池水從中出取之不竭謂之水寶明天妃宮僧以行童巳煮將熟之二鸛卵納巢中數日後忽出二雛探其巢見一木尺許彩錯香馥持供佛前倭人見之曰返魂香也

重購而去衢州醫士毛存敬於老猴處得一小盤其圓徑尺其色淡青其質類木石而非木石四周皆竅不知爲何物後太監鄭和採寶西洋存敬以醫士當行獻此盤祈免鄭驚喜曰此定珠盤也夜以此盤浮海上光明如月海中之物皆吐珠盤中不可勝數韓城縣古墓中得塊玉如簪形賈胡一見請售之曰此字洗也試以玉拂字字皆滅丹陽有人得圓石破之中有一蟲狀似蠐螬蠕蠕能動因棄之有人語之曰欲求富厚莫如石中金蠶蓄之則寶貨自至詢其狀則石中蠐螬也金陵人家有一石有十二孔按十二

時每到一時有紅色蜘蛛結網其上後網成前網即消天然日晷也有農夫耕地得劔售價百萬約來旦取之歸見庭中有石偶以劔揩之立碎詰旦售者歎詫曰劔光巳盡不復買苦問之曰此是破山劔唯可一用吾欲持之破寶山耳京師窮市有古鉄條髙麗使識爲定水帶海水醎者一投之立化甘泉華亭市中有一物如桶而無底非木非竹非鉄非石有海商貨之曰此至寶也名曰海井尋常航海必載淡水自隨今但以大器滿貯海水置此井於中汲之皆甘泉也叚成式云海中井魚腦有竅吸海水噴從竅出則

皆淡疑此井即此魚腦骨也西士南懷仁坤輿圖說中有此魚焉天下事物有不可以理詰者

欹床

曹操作欹案卧視書欹案之制不傳唐楊炯有卧讀書架賦今西洋奇器圖中有之然亦難意會沈括忘懷録有欹床云左右互倚令人不倦余意今之醉公床或是其遺制可以互倚而欹眠但不可几書僅可手卷卧觀耳

娑羅樹

唐天寶中安西進娑羅樹李邕作娑羅樹碑歐陽公

有定力院七葉木詩有云釦砌陰鋪靜虛堂子落聲亦此樹耳都穆遊名山記云華山老君殿前有娑羅樹數百年物其子類栗灰之服以酒可愈心痛許鶴沙滇行紀程云過應城百里曰觀音崖有娑羅樹一株大百圍范成大三峩山記大峩山有娑羅平又杭州昌化千頃山側娑羅一株每初夏花開香聞十里五臺山娑羅樹畫圖鏤板京師卧佛寺有娑羅樹二株岐山周公廟有娑羅樹二株廬山大林寺有娑羅樹二株外如巴陵淮陰安西伊洛峨眉山皆有娑羅樹江寧燕子磯弘濟寺中有娑羅樹二株鬖髿可愛

明永樂閒三保太監西洋帶回之種以錢易其子數枚心痛者服之亦效世俗多指言月中桂爲娑羅樹者俗作娑婆大約以其扶疎之影又爲世閒罕見者耳

勇於爲善

知行工夫合是一轍令人動分爲兩橛讀書則曰予旣知之處事則曰吾未能行是不免乎暴棄也行有未到究竟知得不徹如爲盜賊之非人所能知不爲盜賊之事人所能行若盜賊之心人所不免者外面爲詩書束縛中心私欲未盡不免淪於卑汚若此者

總少獨知工夫昔人所謂不慚衾影者是也若果勇
於爲善立志果决不求人知遇事時漸漸克去巳私
光明正大自有一番境地聖賢所以貴强恕之學也
㬥棄者質雖美終無進境强恕者力雖淺日就高明
學人其無因循怠諉之念而可哉

用功從正心始

聖賢學問格致誠正修齊治平齊治平是脩身以後
事格致誠正皆所以修身者初學入門自然當從格
致始然吾謂正心尤要雖非格致誠無以正心但從
事之初道理浩瀚無窮必須先立粗粗間架然後可

以用功入手粗粗間架者正心是也格致以後之正心乃心無不正之正格致以前之正心乃不敢入邪之正心學者必先有不敢入邪之正心而後從事於格致得寸則寸得尺則尺馴至於道而不難矣其所謂粗粗間架者尤必有勇以立之宋儒所云果而確是也不然終年格物於身心毫無裨益聖人之教於格物中辨邪正故曰以格致先之今人因聖學昌明之後反多習而忽焉之事故曰用功當從正心始正心必以勇立苟能勇于入道先正其心以後做工夫自然一步深一步

聰慧天授

晉符朗食雞知雞棲半露食鵞知黑白之處宋韓玉汝性嗜白鴿亂以他色輒能辨其非陸羽辨江水非南零此與公冶長解鳥語介葛盧辨牛鳴同一天授非學力可到

爲巳爲人

女爲君子儒無爲小人儒朱子曰君子儒爲巳小人儒爲人以學問而言則然若以應世而言則君子儒爲人小人儒爲巳也

書隱叢說卷之四　終

書隱叢說卷之五

吳江袁棟漫恬著

易經紊亂

今人但知王弼亂易不知在前已有亂之者梁邱賀分彖辭於各卦之下鄭康成移文言於乾坤二卦之後至王弼復移象傳於各爻之後經三紊亂非復易之舊矣然便於省覽故至今因循不改朱子復之程子因之各有意義元張清子作周易本義附録集注以文公本義置之王弼令易經文之下未甚行明初程朱兩義並行移易本義次序以就程傳後乃去程

而用朱經文竟從程之舊焉以朱義入程經是又一紊亂矣　御製周易折衷出天下復覩古本焉

不躁不逆

人身具天地元氣不致戕賊則元氣不損即多方導養而元氣亦不益人能淡薄世味不以外役勞心久而不渝自足致壽人之勞心要不外二端躁以圖功逆以撓情而已孰不喜功緩以爲之旣不害心亦不害事人孰無情順以養之旣善於處已又善於處人不然徒爲負重之蟻遊釜之魚耳此二語即聖賢懲忿窒欲之謂能守是意自能致壽即形骸有盡而真

氣常存矣彼偃仰呼吸鍊形服食者適足自苦且將貽悮於人其亦汰其流而未澄其源也所謂求益而反損者也

讖緯書名

緯書八十一篇乾坤鑿度乾鑿度易稽覽圖易坤靈圖易通卦驗易卦統通圖易卦氣圖易元命包易萌氣樞易是類謀易辨終備易中孚傳易運期易九厄

讖易河圖數

尚書璇璣鈐尚書帝命驗尚書考靈曜尚書鉤命决尚書中候尚書刑德放尚書運期授尚書洛罪級尚

書五行傳尚書大傳中候握河紀中候考河命中候
摘洛戒中候雒篇中候洛予命中候擿洛貳中候義
明中候勅省圖中候稷起中候準纖哲洪範緯
詩含神霧詩紀曆樞詩推度災詩細歷神淵
春秋元命包春秋運斗樞春秋文曜鈎春秋合誠圖
春秋演孔圖春秋說題辭春秋感精符春秋潛潭巴
春秋佐助期春秋考異郵春秋保乾圖春秋孔錄法
春秋少陽篇春秋漢含孳春秋握誠圖春秋命曆序
春秋内事春秋緯
禮稽命徵禮稽命曜禮含文嘉禮斗威儀禮號謚記

樂稽曜嘉樂動聲儀樂叶圖徵
孝經援神契孝經鉤命决孝經中契孝經左契孝經
右契孝經威嬉拒孝經內事圖孝經元命包孝經雌
雄圖孝經分野圖
河圖括地象河圖稽命徵河圖稽耀鉤河圖始開圖
河圖要元篇河圖皇參持河圖赤伏符河圖會昌符
河圖考曜文河圖絳象河圖握通記河圖玉板河圖
龍魚河圖握矩記河圖帝通記河圖著命河圖挺佐
輔河圖真紀鉤河圖秘徵篇河圖天靈河圖合古篇
河圖提劉篇河圖錄運法河圖闓苞授河圖帝覽嬉

洛書甄曜度洛書寶號命洛書錄運期洛書靈准聽

洛書摘六辟洛書稽命曜

論語撰考讖論語比考讖論語摘輔象論語摘衰聖

論語陰嬉讖等篇大都偽撰者居多隋文帝盡焚之

今所見者十三經註疏白虎通後漢書傳註文選注

隋唐經籍志太平御覧説郛薈萃成文而已八十一

篇之外俱爲讖書

○公私之辨

公私二字雖有人已之分却是當情理者謂之公不

當情理者即謂之私也當乎情理者雖爲巳不失爲

公如祁奚舉子弟五倫視子疾是也不當乎情理者雖爲人不免爲私如鄧彪之讓封伯道之棄巳子是也惟圖利巳不顧他人者無論矣即使爲人不爲巳似乎甚公而隱微之際稍有一念爲名爲利有所爲而爲之不能當乎情理者即是私心必當乎情理無所爲而爲之雖身冒不韙到底是至公無私觀人者當於此鑒别焉

長恨歌傳

唐陳鴻長恨歌傳妙在敘事停頓處每每作波致以揺曳之如日射水紋動盪不定月移花影姍姍來遲

眞得文章家三昧也

○內自訟

易曰君子不遠復無祇悔書曰改過不吝孔子贊顏子曰不貳過又曰過則勿憚改又曰過而不改是謂過矣人非聖賢誰能無過但怙過不悛者即爲自棄是遷善改過學者最緊要事人皆可以爲堯舜者不過能遷善改過以復於無過之地耳夫過有有心之過有無心之過有心者自當懲創而痛改無心者亦宜策勵以漸改然改過亦有二端若或迫於利害或貪夫名位有所爲而改之者不能十分除根且未必

永久若不爲名利自出本心不求人知無所爲而改之者可以十分除根且得永久夫子所謂内自訟者是也内自訟則以心問心不求人知也

自强

月攘一雞孟子欲其速改所以曰何待來年夫日變爲月不可謂非改過之漸然不能速改將優游漸漬惟恐其生退心耳君子所以貴自强之學也自强者勇于爲善也

鰲山景

唐時新羅國獻萬佛山佛形大者或逾寸耳前有行

道僧徒不啻千數下有紫金鐘徑濶三寸上以龜口銜之每擊其鐘則行道之僧禮首至地蓋關棙在乎鐘也其工巧有出人意計之外者今有鰲山景者前列層臺演劇高樓靚粧市肆飲食耕農負擔僧道朝禮士女遊嬉種種悉具後以索綜之貫以轆轤一舉手間前之種種無不俯仰翕闢磬折旋舞想此亦得萬佛山之遺意

○古人姓名

許由字仲武伊尹名摯易牙名巫伯樂姓孫名陽仲雍字孰哉百里奚字井伯杜康字仲寧莊周字子休

孫叔敖名饒老聃父名乾字元杲尹喜字公文鬼谷
子姓王名詡范蠡字少伯文種字子禽荆軻字次飛
伯夷名允又曰元字公信叔齊名智又曰致字公達
又曰公遠中子名仲遼父姓墨台名台㦧又曰父名
初字子朝介子推姓王名光墨子姓翟名烏彭祖姓
籛名鏗太公名涓字子牙箕子名胥餘子產字子美
陳仲子字子終徐偃王名誕蜀王杜宇名蒲卑塞翁
姓李師曠字子野盜跖名雄徐福字君房四皓朱園
公姓園名秉字宣明或云姓唐綺里季姓朱名暉字
文季夏黃公姓崔名廓字少通甪里先生姓周名術

字元道項伯名纏壺關三老茂姓令狐文翁名黨字仲翁伏勝字子賤鄭子真名璞張道陵名輔浮邱公姓李壺公姓施名存吳劉字質楊王孫名貴甘公名德洛下閎字長公東方朔姓金叔孫通名何嚴君平名遵丁公名固侯芭字鋪子作越絶書之吳平字君高武陵漁人姓黃名道真君苗姓崔臣瓚姓薛花卿名敬定臨邛道士姓王名丹蘇子瞻字和仲子由字同叔赤壁吹簫客姓楊名世昌黨人碑匠安民姓李徐神翁名守信

王母姓楊字婉妗東海孝婦名周青衛夫人名鑠字

茂漪綠珠姓梁蕚綠華姓楊焦仲卿妻名蘭芝木蘭姓魏羅敷姓秦

支遁姓關帛道猷姓馮佛圖澄姓帛又曰濕道安姓衛慧遠姓賈寳誌姓朱竺道生姓魏一行姓張名燧黄蘗姓邢圭峰姓何懐素姓錢智永姓王名法極皎然姓謝齊已姓胡貫休姓姜辯才姓袁靈澈姓湯無可姓賈即島從弟佛印姓謝字端卿

處世闇修

晉衛玠曰非意相干可以理遣力有不及可以情恕此可為學人處世之箴隋文中子曰何以息怨曰無

爭何以止謗曰不辨此可爲學人闇修之方

品格迥別

陳標詠蜀葵詩云能共牡丹爭幾許得人憎處只緣多韋絢以比鶴與鸕鷀之俱胎生而人言鶴不言鸕鷀也其間似有幸不幸存焉然而品格自然迥別

胡僧呪術

漢武帝信越巫董仲舒數以爲言武帝欲驗其道令巫詛仲舒仲舒朝服南面誦詠經論不能傷害而巫者忽死唐貞觀中西域胡僧有呪術能生死人傅奕曰此邪法也臣聞邪不干正若使呪臣必不能行呪

之而奕不動僧反自斃推其理呪術可驅惡氣爲厲令人阻閉而死此正不敵其氣必有所歸所以反而自斃耳後西遊記中用此事亦甚明曉

假面

高齊蘭陵王長恭白類美婦人乃著假面以對敵與周師戰于金墉下勇冠三軍齊人壯之乃爲舞以效其指麾擊刺之容令人著假面以戲而助其勇壯之氣者本此

骨力超羣

南史羊侃膂力絶人所用弓至二十石馬上用六石

弓嘗於兗州堯廟躡壁直上至五尋北史沈光驍捷跡弛禪定寺中幡竿高十餘丈適值繩絶非人力所能及光因取索口啣拍竿而上直至龍頭繫繩畢手足皆放透空而下號爲肉飛仙唐柴駙馬紹之弟有材力輕趫迅捷嘗著靴上磚城直至女墻手無扳引越百尺樓閣了無障礙時人號爲壁龍宋令文有神力有牛觸人莫之敢近令文按兩角扳之應手倒頸骨皆折而死又以五指撮碓嘴壁上書得四十字詩能以一手挾堂柱起以衣壓于下令文即之問之父汪節有神力嘗對御俯身負一石碾置二丈方木于

碾上木上又置一床床上坐龜茲樂人一部曲終不下無難重之色又建中時三原戴竿婦人王大娘首戴二十八人而走明張進諫蹻捷如飛鳥以二食指按屋簷擲身空中騰躍數迴兀不墜裂亦無磕撞聲拳擊牙旗石磴火迸石裂屑飛數丈毆千斤乘馬過獨板橋馬跼蹐不行毆以右臂挾其馬高步而過顧道民日行六百里頃刻能噉百器又能數日不食此等另有一副骨力非尋常意計之所能度也

○減嗜欲

讀書人第一要減嗜欲爲主減嗜欲則無所係累而

綱常名教得伸矣所以昔有云咬得菜根則百事做得也嗜欲多則身家念重富貴心切利害所關明知故犯不惜屈志以從之殊爲可惜漢馬融豈非卓然儒者止緣絳帳女樂不能屏去嗜欲所以一得罪于鄧氏十年不得調而其志餒矣後李固之獄竟爲梁冀下片紙而不惜非不知也乃懼其失富貴而忍而行之耳臨大節而不可奪之謂何乃伯仁由我而死耶遂爲千古唾罵不亦哀哉究其原一絳帳女樂階之厲耳故曰讀書人第一要減嗜欲爲主也若縱欲滅理者固在不論不議之列吾于馬融尤有春秋責

備之思焉

無諂無驕

貧而無諂富而無驕非聖賢止境到底是學人進境何則凡人貧者氣餒往往不免於諂諂之不已流而爲盜心富者志盈往往不免於驕驕之不已溢而爲淫志所以不足者每有盜心有餘者每有淫志不獨處境爲然才學行業皆然最卑汚者淫盜之行最難絶者淫盜之心凡有一點踰泆之心即淫也凡有一點苟且之心即盜也要絶淫盜先從無諂無驕做起學人其毋輕視哉

才鬼頑仙

陶貞白曰寧爲才鬼無爲頑仙斯言良是才者鬼可爲仙非仙亦仙頑者仙可爲鬼非鬼亦鬼人可不勤于誦讀耶

塞諸河源

紫元夫人受寶書於魏華曰有泄我書身爲下鬼塞諸河源漢趙合德既死趙后夢中見帝問昭儀何在帝曰以數殺吾子今罰爲巨黿居北海之陰水穴間後世稗官荒唐之說亦有所本

織錦廻文

蘇氏織錦廻文八百餘言分圖析類總得詩三千七百三十四首以一婦人之才縱橫變化若此殆古今無兩者矣繼之者唐范陽盧母王氏撰天寶迴文詩凡八百十二字上元初有南海女子製盤鑑圖銘迴文一百九十二字皆四言

不可驟藥

凡人患風寒暑濕之疾不可驟然服藥以病勢正盛不可遏且恐病症雜出莫究其原急有所投如以石投水醫家越宿診之不謂其病之雜出而正盛方悔昨藥之誤投何味轉輾徬徨非惟無益反致損者往

往有之必當於病勢稍定之時脉理現症可以意度然後投劑庶幾可以獲效焉

可欲不亂

昔人云不見可欲使心不亂此語爲做工夫人而言也極欲做工夫時却于紛紜酬酢中有可欲以亂之此心或出或入把持不定惟恐退步所謂道髙一尺魔髙一丈是也此時當極力把持或廢聽絀明可欲在前見猶不見或遠視廣聽可欲在世身與之遠夫然後此心常存不爲其所亂矣魯男子之閉門不內亦此意也若自暴自棄者與可欲親不覺可欲之非

烏能不亂哉

神道事之

或問曰子言精氣聚而成形又言天地間莫非氣之流行人既得正氣而成形矣鬼神何不可得精氣而成形乎土偶何碍應之曰山川岳瀆各有精氣然此精氣者變化不測之謂神有形可象人也非神也若偏氣所聚偶爾成形者時聚亦時散猶之草爲螢麥化蛾不足爲憑也只看人家祭先本有音容可追然只爲木主以展其孝思或圖其像耳自古至今不聞於家廟中塑幾代土偶以事之何者以神道事之不

以人道事之故耳神者精氣流行之謂神非面貌可象之謂神也山川岳瀆之神其亦無疑于木主之義矣

○仁術

人情翻覆不可恃理直行即自問無愧苟直情徑行不爲人謗毀即爲人排擠工於譖人者必舉其疑似者以入其罪巧于排人者必摘其罅隙以甚其過一時小人爲之快心千古君子爲之沮氣故聖王制律必曲盡小人情狀所必有而後止真如見其肺肝也若盡以君子之心待人則律亦不必設矣孟子曰是

乃仁術也術字最下得妙無術行不得仁自問無愧仁矣直情徑行無術也學人其知此意哉

○改過遷善

書曰爾惟德罔小萬邦惟慶爾惟不德罔大墜厥宗劉先主誡後主曰勿以善小而不爲勿以惡小而爲之學者深體乎此實是改過遷善進境爲小善者日積月累以至於大不爲小惡者日朘月削以至於無毋視爲口頭熟語身體力行其味無窮大凡口頭熟語徃徃忽視一經審度體驗即是學人進境不能是者即自暴自棄人也

○、名過其實

人好名天亦靳名所以最忌名過其實爲正人者應得福而有缺陷必有名過其實處人世尊崇太過應得之福往往以虛譽消之爲不正人者應獲禍而有餘地亦必有名過其實處天下之惡皆歸應得之禍往往以全毀彌之易曰積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃天理感召實在如此有不盡然者乃名過其實之故耳故不虞之譽不敢受求全之毀不必辭也

虛心實腹

老子曰虛其心實其腹虛心可以具衆理實腹可以應萬事然其中亦寓修煉之道吐納家言靜坐閉目運氣使目觀鼻鼻觀心心注丹田則心火下降腎水上騰成旣濟之功豈非虛心實腹之謂乎

。處已處事

棄短用長任人之道能以此處已即不能智術禦萬變亦可才能葢一世避實擊虛用兵之法能以此處事雖不能勇往以直前亦可通權而達變

老人

乾隆中江西有老人過蘇年一百三十七歲撫院與

之欵晤終日閉目不多言豈頤養之道固如是歟抑
耄年精力已不振乎十年又有湖廣老人一百二十
四歲過省中十一年又有湖廣老人一百四十一歲
請恩寵賚有加百歲老人邸報中一歲之内或有幾
人然女子嘗居十之八九至於一百四十餘歲之老
人實所僅見也

桂枝冤銷

唐劉得仁貴主之子昆弟皆歷貴仕而得仁獨應舉
出入文場竟無所成既終僧栖白詩云忍苦爲詩身
到此氷䰟雪魄已難招直教桂子落墳上生得一枝

寃始銷昭宗時追贈已故孟郊等十八人進士及第得仁與焉真所謂生得一枝寃始銷也有詩三卷流傳于世以視富貴而泯滅不彰者何如哉

檀弓文法

暘谷漫錄云檀弓齊大飢黔敖爲食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰予惟不食嗟來之食以至于斯矣從而謝焉終不食而死以文意言之揚其目而視之終不食而死其上皆當有餓者二字從而謝焉其上當有黔敖二字檀弓之缺字如此余

謂三處俱不必加加餓者黠敖字古文簡捷之法固如是也今平平讀去何嘗不瞭然乎

物化

物化亦陰陽變動之所爲無情化有情腐草化螢麥化蛾積灰化蠅茯苓化龜石化羊樹化牛葦化牛葦化蚕糵化鼃朽竹化蜻蜓苧根化䱇茅根化蠅化螢竹根化蠲飯化赤蜘蛛木枝化蚓古度子化蟻艸爐化蝦人髮化鱓荇莖化鱓蒿化蠐螬竹化蛇穀化蟲蟲稻化蚕菌化蜂蔬化蝶朽木化蟬朽瓜化魚稷米化鯽莧汁化鱉壞裙化蝶百合花化蝶木葉化蝶松

樹化老人枸杞化犬楓化羽人有情化無情蟹化石
蜃化縠蚯蚓化百合羊肝化地皐水蟲化石蛇化石
蠶化石蟬化花有情化有情子子爲蚊水蟲化蜻蜓
蛇化鱉科斗化蛙雉化蜃鼠化蝠蝠鼠化鶉鼠化鯉蛙
化鱖蟯蝍化蟬蝗化蜻蝗化魚蝦鷹化鷲鱔化蛟蟛
蜞化鼠羊化鼠蚯蚓化蛇龍化蠋桑蠶化蜾蠃石首
魚化鳧魚化龍猿化玃魚化蛟小魚化蝗蝨化青蟲
馬化狐鯤化鵬蛇化雉鵲化猿鳥化鼠蠹化蝶鱠化
魚蠻子化蠅老貐化猿燕化鴿兎化鱉蠐螬化復育
復育化蟬蜈蚣化蚉牛化虎羊化狼鼉鼉化鶉黃魚

化鶉諸蟲化蝥魚化鼠鼉化鼠海邉黃魚化鸚鵡又化綠鳩黃牙魚化黃鶯海魚化黃雀泡魚化爲豪豬鯊魚化虎沙魚之斑者化爲鹿鹿入水化爲魚無情化無情馬血化燐人血化野火老韭化莧虎目光化石墜星化石松化石松脂化茯苓梅化杏橘化枳絮化萍松脂化琥珀水化石蕪菁化芥千歲積氷化玻璃鬼血化瑪瑙輾轉相化雀化鴿鴿化雀鳩化鷹鷹化鳩魚卵化蝗蝗子化魚鷂化鸇鸇化布穀布穀化鷂蛹化蛾蛾化蠶蠶化蛹鼠化鴽鴽化鼠鴽即鵪也甚者馬化人虎化人狐化人猿化人玃化人人化石

人化蛇人化熊人化狼人化蛾人化杜鵑人化龍人化虎人化牛人化馬人化鱉人化黿人化魚人化猿人化鶴人化沙蟲人化豕人化犬人化鳥人化猫男化爲女女化爲男總不足於陰陽之氣耳足於五行之氣者將庸愚化爲賢哲賢哲化爲聖神矣

瓩礫場

白獺髓載江右一尉凡事不少恕尤多刻剥出巡之次市民邀請宴飲深夜而散兵卒皆醉倒初以爲市民好客孰知是夜其被苦吏民乘兵卒之醉取其兵器故爲尉刼掠部民家憲司邏捕鞠治後案成削去

仕籍水滸傳中夜走庬礫場用此事

秋笳集

順治丁酉江南科場事發試官治罪舉子流竄吾邑吳漢槎兆騫亦被論流至寧古塔後作長白山賦光怪陸離轟動京師遇赦得還鄉里所著有秋笳集八卷大都塞外之作也

○辛卯科場

康熙辛卯江南榜發後多不滿士心議論紛譁俚鄙詩文徧貼通衢且衆舁財帛司入學宮有祭文琅琅可誦題達　上聞後奉　旨覆試竟有不成一字者

正主考左必蕃革職副主考趙晉論死舉子擬絞黜落有司截其旗竿在在有之其時俚鄙詩文裒集成卷帙中有追和杜甫秋興八首及集五經句文頗佳更有一對云左邱明有眼無珠趙子龍渾身是膽

獨樂園詩

白樂天因老病遣去柳枝然其鍾情處竟不能忘其對酒懷李郎中一絶云往年江外抛桃葉去歲樓中別柳枝寂寞春來一杯酒此情惟有李君知又詩云兩枝楊柳小樓中嫋娜多情伴醉翁明日放歸歸去後世間應不要春風又有觴詠罷來賓閣閉笙歌散

後妓房空之句讀之使人悽然然余謂凡物有聚必有散有樂必有悲與其樂去而悲來孰若無樂而無悲乎樂天向無桃葉栁枝飲酒賦詩何嘗不是樂境此境到老不失必藉桃葉栁枝以爲樂則樂去而悲來不亦宜乎司馬溫公無姬侍鼓盆後時至獨樂園中詩曰暫來還似客歸去不成家此眞悽然也

趙學究

宋太祖從周世宗征滁州日與江南將皇甫暉姚鳳控扼關隘計無所出聞有趙學究在村中教學多智計乃微服往訪之學究出奇計授太祖因敗爲勝轉

禍爲福遂下滁州乗破竹之勢盡收淮南之地學究即趙普也水滸傳中吳學究隱用此事宋有學究一科即唐之明經也進士科則試文字學究科但試墨義有才思者多習進士科有記性者則應學究科而世俗乃遂以爲通稱焉

風流公案

沈特貶筠州時方售一妾年十七八携與俱行處筠凡七年既歸呼妾父母以女歸之猶處子也潘矩獻詩云昔年单騎向筠州覓得歌姬共遠游去日正宜供夜直歸時渾未識春愁禪人尚有香囊愧道士猶

懐炭婦羞鉄石心腸延壽藥不風流處却風流本朝尤展成侗作西廂曲題怎當他臨去秋波那一轉制義流傳都下宫中傳誦呼爲才子　世祖心賞焉謂弘覺師曰請和尚下一轉語天岸師曰不風流處也風流又翻出一重公案矣

日本風俗

有人自日本國來云其王高拱深居諸凡國計惟於大將軍是聽故謀簒者止圖大將軍之位耳其俗不穿褌止圍裙數重男女皆然以蹲身坐於足趾上爲卑賤尊貴者立而問卑賤者必坐於足趾而答如中

國之跪然後漢書曰以蹲踞爲恭敬是也女之無夫者謂之鬼妻人不敢娶乏衣食者爲妓以事往來之商賈焉俗尤好潔門首各設唾壺幾具以供往來者之謦咳室中俱用毬毯不染纖塵其國酷惡天主教以前嘗爲亂于國中也故海船聚集之所立一鉄人云是天主教人商之初上岸者必令其踐踏鉄人否則不許其入國也刑罰約有三等曰科曰殺曰標輕罪無死理者則以銅圈着於柱上套於人身自項而腰而足凡三處以磨難之限滿則放謂之科重罪至死者則用殺與中國同其尤重如中國之凌遲者郊

外設一石池池中立一長大鉄柱端有四鉄义相去約人肩至膝而止將罪人置於义上不能轉動頃刻可致於死以示於民謂之標少選即有海鳥飛來啄食遠則數日近則匝日皮骨俱盡血肉淋漓池中國人視啄盡之遲速以占年歲之豊凶焉然一歲中亦不多見也

左傳人物表

班固作古今人物表第以九等有謂其不當列於漢書之中者然一時意見所及附而行之要自無傷但品題有不能適當處爲嫌耳余讀左傳全倣班例以

傳中人物第其高下使讀左者聖狂瞭若披覽之下其亦得所指歸也夫

上上　上中　上下　中上　中中　中下　下上　下中　下下

聖人　德人　賢人　善人　智人　衆人　肉人　愚人　惡人

孔子　潁考叔　宋穆公　季梁　魯隱公　鄭莊公　姜氏　叔段　衛州吁

石碏　莊姜　師服　衆仲　士蔿　虞叔　石厚　魯羽父

急子　臧僖伯　芮姜　楚武王　里克　莫敖　少師　宋華督

壽子　周任　鬬廉　懷嬴　轅濤塗　雍糾　雍姬　高渠彌

管仲　臧哀伯　鄧曼　宋襄公　子玉　黑肩　衛宣公　魯桓公

申生　鮑叔　鬬伯比　子犯　元咺　子糾　齊僖公　文姜

展禽召忽曹劌僖負羈妻子上鄭厲公彭生齊無知
曹子臧子文鄭昭公趙衰華元息嬀祭仲宋萬
季札季友辛伯寺人披郤克子元蔡哀侯慶父
子思衛文公徒人費頭須伯州犁魯莊公王子頽商臣
子貢宮之奇申繻晉文公苗賁皇寺人貂晉獻公商人
子羔史佚鬻拳倉葛子反晉惠公驪姬莒僕
子郢趙姬陳敬仲先軫鮑莊子晉懷公衛懿公趙穿
介之推內史過蠋之武子重曹共公虞公子公
甯武子史嚚佚之狐楚共王鄭子臧申侯越椒
狼瞫百里奚弦高欒書楚成王王子帶夏徵舒

鄭文公 荀息 郤缺 公鉏 巫臣 潘崇 崔杼

鉏麑 齊桓公 郤穀 臧武仲 齊頃公 羊斟 甯喜

晉悼公 姜氏 陽處父 穿封戌 齊靈公 子家 蔡般

子產 富辰 臧文仲 許止 魯穆姜 陳靈公 莒展輿

晏子 蔿賈 先茷 莒婦人 子孔 夏姬 公子圍

伍尚 蹇叔 士會 宗魯 欒黶 渠邱公 陳恒

申包胥 王孫滿 齊惠公 張匄 樂王鮒 子駟

冉求 秦穆公 公冉務人 楚平王 欒盈 衛獻公

樊遲 孟明 出姜 子西 合左師 師曹

季路 子車三子 荀林父 鱄諸 盧蒲嫳 觀起

蘧瑗史騈提彌明郤宛子干齊莊公

惠伯靈輒魏獻子子晳孫林父

公子鮑趙盾鄖懷梁卯據寗殖

季文子克黃鄧析王僚惠牆伊戾

董狐洩冶魯定公闔閭烏餘

鄭子良申叔時孔圉郳莊公慶封

解揚魏顆石乞蔡昭侯伯有

范文子辟司徒妻慶忌夫槩王慶舍

祁奚知罃趙襄子圉人餘祭

魏絳鄭賈人蒯聵蔡景侯

子罕 韓厥 轅頗 黎比公
杞梁妻 鍾儀 衛輒 鄭子晳
齊太史 醫緩 子建 寺人柳
南史氏 伯宗妻 渾良夫 華亥
公治 郤至 巳氏妻 費無極
蹶由 知武子 子期 賓起
奮揚 孟獻子 王子朝
伍員 穆叔 莒庚輿
魯子家 楚莊王 烏存
鄖公辛 范宣子 季平子

董安于　子囊　魯昭公

南宮敬叔　子展　臧昭伯

子服景伯　子鮮　楚子常

楚昭王　師曠　伯嚭

孟懿子　師慧　陽虎

孟之反　弃疾　侯犯

葉公　蘧子馮　向魋

申叔豫　趙鞅

閔子馬　夫差

程鄭　季康子

然明　公孫蠆

子太叔　白公

叔向　魯哀公

宋太子痤　知伯

聲子

子木

胥梁帶

向戌

梓慎

裨竈

子皮

宋共姬

醫和

屠蒯

子革

左史倚相

伍奢

蔡墨

榮駕鵞

駟赤

勾踐

陳乞

公山不狃

汪錡

博異志

博異志崔玄微獨處一院與諸女楊氏陶氏石醋醋等詠詩西遊記木仙菴三藏談詩全用其事

内魔外魔

釋氏云道高一尺魔高一丈道家云丹將成魔輙敗之夫道與丹即理也魔卽欲也人心欲多而理少故

云然耳然則此魔非外至之魔即我七情之幻相孟子云物交物則引之而已矣外至之物固是魔耳目之物亦是魔然我無内魔則外魔亦無奈我何一爲所惑外魔悉成内魔矣所以學人貴於此把持得定

可消鄙吝

王恭有人求簟乃與之而自坐薦上司馬徽有人臨蠶求箔乃自棄其蠶而與之遠之可比許由棄瓢近之可同閔仲叔之省煩學者知此何憂鄙吝之不消耶

書隱叢説卷之五終